Catálogo

Catalogue

La piel del bosque

The skin of the forest

Lorenzo.M.Duran

ÍNDICE (interactivo)

Declaración _____ 3

Temática _____ 4

Obras _____ 5

Biografía _____ 31

Contacto _____ 33

INDEX (clickable)

Statement _____ *3*

Theme _____ *4*

Artworks _____ *5*

Biography _____ *32*

Contact _____ *33*

DECLARACIÓN

Para explicar qué me ha llevado a trabajar fundamentalmente con las hojas vegetales, debo hablar del contexto en el que la inspiración y la crisis personal se aliaron para convertirse en una herramienta que me permite reflejar nuestra relación con la naturaleza y con nosotros mismos. En este proceso encuentro principalmente dos vías de exploración al trabajar con la hoja: como símbolo del medio natural y como espejo de nuestra propia dualidad.

Por un lado, es un elemento esencial en la naturaleza y constituye un soporte ideal donde plasmar mis ideas creativas. Por otro, para mí representa una de nuestras dualidades primordiales: luz y sombra. Una hoja es, por lo general, una lámina en la que un lado mira hacia la luz y el otro se refugia en la sombra. En psicología analítica, la sombra es aquella parte del ser donde ocultamos lo que no nos gusta de nosotros, y es precisamente en ese territorio donde reflexiono e intento comprender las causas de nuestras alegrías y sufrimientos.

STATEMENT

To explain what has led me to work mainly with plant leaves, I need to talk about the context in which inspiration and personal crisis came together to become a tool that helps me reflect on our relationship with nature and with ourselves. In this process, I find two main paths of exploration when working with the leaf: as a symbol of the natural world and as a mirror of our own duality.

On one hand, it is a key element in nature and provides an ideal surface to express my creative ideas. On the other, for me, it represents one of our fundamental dualities: light and shadow. A leaf is usually a thin sheet in which one side faces the light and the other hides in the shade. In analytical psychology, the shadow is the part of the self where we hide what we dislike about ourselves, and it is precisely in that space that I reflect and try to understand the causes of our joys and sorrows.

TEMÁTICA

La exposición está compuesta por 25 obras realizadas con hojas cortadas a mano con escalpelo, enmarcadas en cuadros blancos. Esta muestra explora la separación entre el ser humano y el entorno natural, entendida como la inclinación de la sociedad contemporánea hacia contextos artificiales en detrimento de los espacios naturales. Este distanciamiento puede generar una sensación de nostalgia, que nos lleva a cuestionar nuestros estilos de vida y la pérdida de conexión con el mundo natural.

Para representar este fenómeno, la hoja se utiliza como metáfora de la piel humana. Estudios psicológicos sugieren que la piel refleja, a través de diversas afecciones, la falta de contacto y conexión emocional. Así, la hoja se convierte en un mediador simbólico entre el ser humano y el bosque, evocando tanto la fragilidad como la vitalidad compartidas. Las obras combinan figuras naturales con representaciones que emergen del inconsciente, creando un diálogo visual que invita al espectador a reconocer su propia nostalgia y reflexionar sobre la desconexión con la naturaleza.

THEME

The exhibition features 25 works made from hand-cut leaves, shaped with a scalpel, and set in white frames. This collection explores the separation between humans and the natural environment, understood as society's tendency toward artificial contexts at the expense of natural spaces. This distancing can evoke a sense of nostalgia, leading us to question our lifestyles and the loss of connection with the natural world.

To convey this phenomenon, the leaf is used as a metaphor for human skin. Psychological studies suggest that skin reflects, through various conditions, the lack of contact and emotional connection. In this way, the leaf becomes a symbolic bridge between humans and the forest, evoking both shared fragility and vitality. The works blend natural forms with representations emerging from the unconscious, creating a visual dialogue that invites the viewer to recognise their own nostalgia and reflect on humanity's disconnection from nature.

HOPE (Esperanza)
23 x 9 cm 2020
Juglans regia

Esta obra la realicé durante la pandemia. En aquel momento, cuando la desconfianza y el miedo se apoderaron de parte de la población, pude percibir, bajo esos sentimientos, cómo en algunos seres humanos afloraba el impulso vital de vivir en la incertidumbre y recuperar la fe en la humanidad.

Dicen que la esperanza es lo último que se pierde, y aferrarse a ella es como contemplar las cosas desde lo alto: las ganas de vivir son más fuertes que el miedo.

I made this work during the pandemic. At that time, when distrust and fear gripped part of the population, I could sense, beneath those feelings, how in some people the vital drive to live in uncertainty and to regain faith in humanity began to surface.

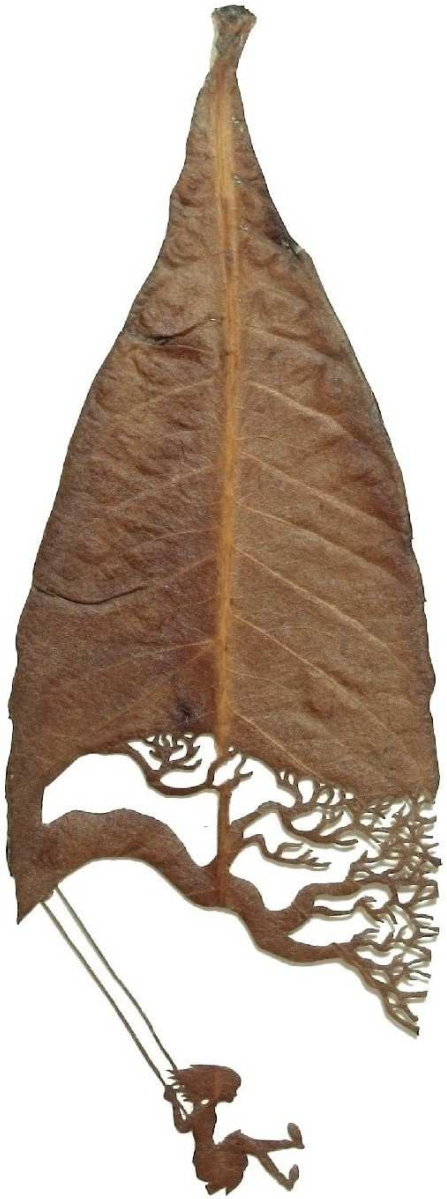
They say hope is the last thing we lose, and holding on to it is like seeing things from above: the desire to live is stronger than fear.

Con esta obra pretendo evocar nuestra niñez, ese tiempo en el que las responsabilidades brillaban por su ausencia y la inocencia y la ingenuidad eran lo común en la infancia. A la niña, en este caso, le basta con un columpio para experimentar la dicha.

Es un homenaje a una generación que apreciaba las pequeñas cosas del día a día. En el columpio he querido encontrar un símbolo de la infancia, un destello de libertad y una visión de la naturaleza cómplice y hermanada con la chiquillería.

With this piece, I aim to bring back memories of our childhood, that time when responsibilities were absent and innocence and naivety were a natural part of being young. For the girl here, just a swing is enough to feel joy.

It's a tribute to a generation that valued the little things in daily life. In the swing, I've looked for a symbol of childhood, a glimpse of freedom, and a view of nature as an ally and a companion to children's play.



EASSY HAPPINESS (Felicidad fácil)
28 x 9,5 cm 2020
Mespilus germanica

En algún momento de nuestra existencia nos hacemos esa pregunta, y nos respondemos: soy esto, aquello y lo otro, me llamo así y vivo aquí. Pero ¿soy realmente eso? Aun parece faltar algo para sentirme completo, algo que perdimos en nuestro devenir por el mundo.

At some point in our lives, we ask ourselves that question and respond: I am this, that, and the other; my name is this and I live here. But am I really that? It still feels like something is missing for me to feel complete, something we lost along our path through the world.

WHO AM I? (¿Quién soy?)
26 x 6,5 cm 2021
Mangifera indica

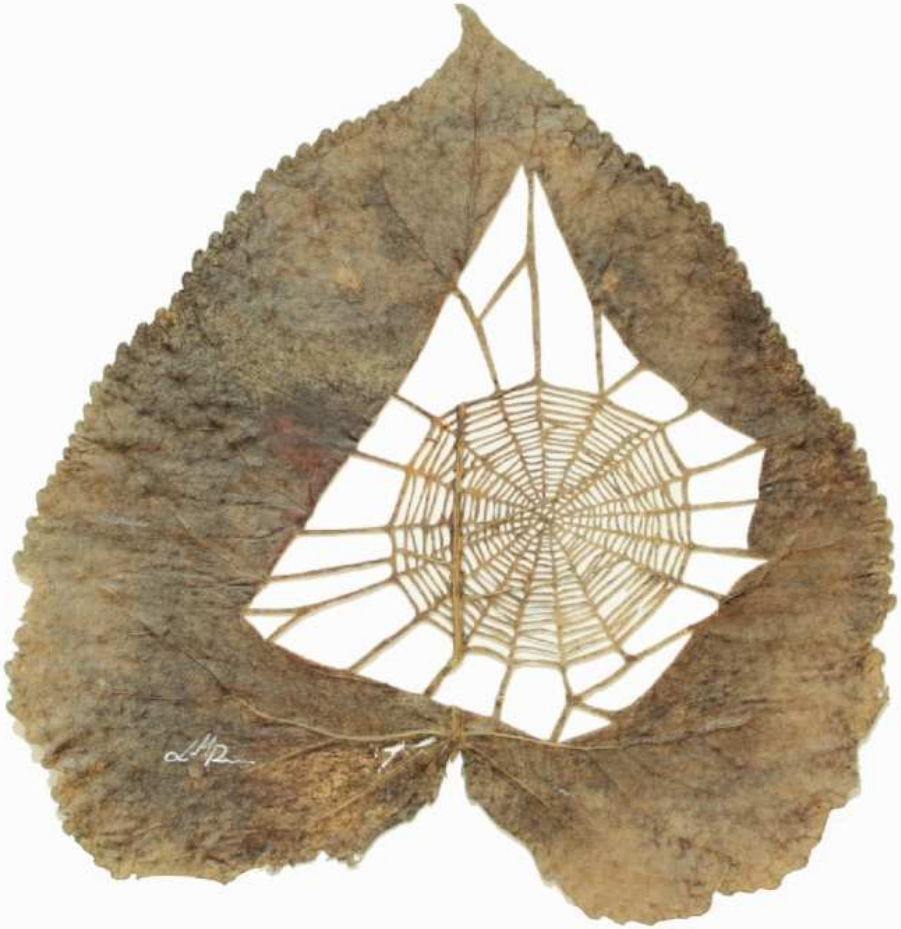
La necesidad de atención se considera una carencia de amor. En algún momento de nuestra vida no fuimos queridos como deseábamos, y esa experiencia quedó profundamente grabada en nuestro ser. Pero encontramos en el teléfono una vía para sentirnos queridos: nos mostramos al mundo, comparamos y exhibimos. Creemos haber hallado aquello que no recibimos cuando éramos niños.

Todo ser humano alberga la idea de sentirse especial en "algo"; así, proclamamos al mundo lo fantásticos y maravillosos que somos.

The need for attention is seen as a lack of love. At some point in our lives, we weren't loved the way we wanted, and that experience became deeply ingrained in us. But we found in the phone a way to feel loved: we show ourselves to the world, compare, and display. We believe we've found what we didn't receive when we were children.

Every person carries within them the idea of feeling special in "something"; so we announce to the world how amazing and wonderful we are.

SELFIE
30 x 22 cm 2019
Catalpa bignonioides. Hoja, espejo (Leaf, mirror)



El símil de la telaraña con "la red" es tentador. A veces no percibimos el hechizo al que nos sometemos. Hipnotizados por el mundo del silicio, visitamos más las pantallas que nuestra propia mente, permitiendo que la máquina piense por nosotros.

En la naturaleza, hay animales que han aprendido a reconocer la red.

The comparison between a spider's web and "the net" is tempting. Sometimes we don't realise the spell we've placed ourselves under. Hypnotised by the silicon world, we spend more time with screens than with our own minds, letting the machine think for us.

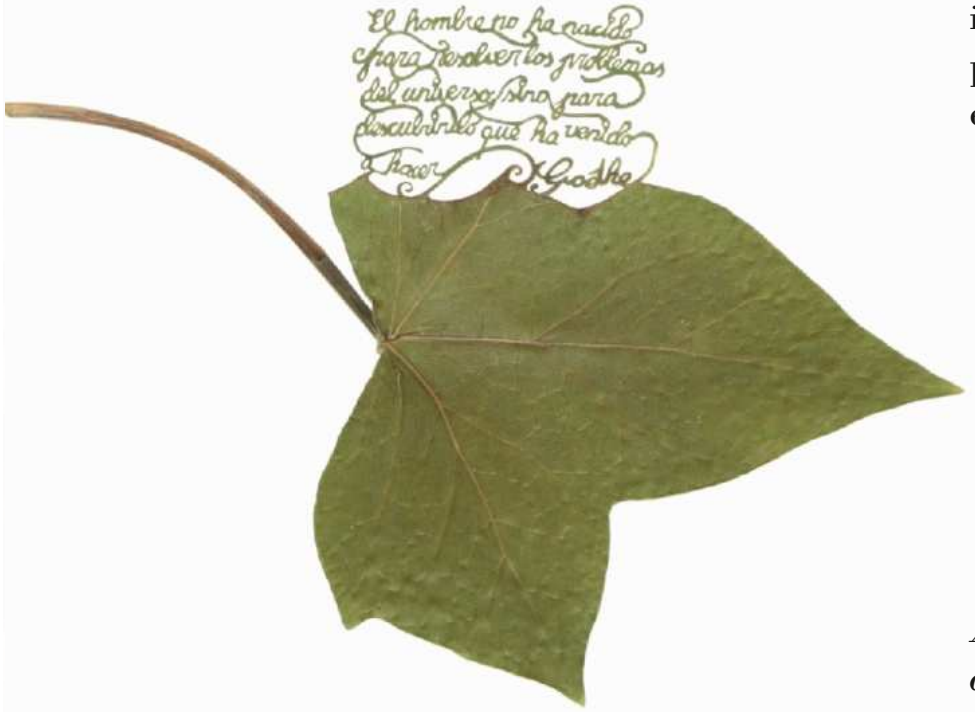
In nature, some animals have learned to recognise the net.

THE NET (La red)
29 x 28 cm 2013
Populus alba

Nuestro “Pepito Grillo” es esa voz que, la mayoría de las veces, no escuchamos o preferimos ignorar. Nos habla en momentos cruciales, pero también en instantes cotidianos. Es esa parte de nosotros que “sabe”, aunque no sepamos explicar ni demostrar por qué. ¿Y si fueras tú mismo quien se habla y se escucha, pero aún no lo sabe?

Our “Jiminy Cricket” is that voice that, most of the time, we don’t hear or choose to ignore. It talks to us during crucial moments, but also in everyday life. It’s that part of us that “knows,” even if we can’t explain or prove why. What if it’s really you talking and listening to yourself, but you just don’t know it yet?

EL MENSAJERO (The messenger**)**
27 x 17 cm 2023
Populus alba



GOETHE
23 x 16 cm 2015
Hedera helix

Un homenaje personal a este gran pensador. Su reflexión, escrita hace siglos, sigue siendo vigente hoy. Nos enfrentamos a un desafío crucial: preguntarnos cuál es nuestro propósito en la vida. Algunos dirían simplemente "vivir", pero ¿qué significa realmente vivir? Es experimentar, gozar, sufrir, amar… incluso morir. No importa desde qué perspectiva lo analicemos; al final, parece que siempre nos preguntaremos si nuestra existencia fue verdaderamente la que deseábamos.

A personal tribute to this great thinker. His reflection, written centuries ago, is still relevant today. We face a crucial challenge: to ask ourselves what our purpose in life is. Some might simply say "to live," but what does truly living mean? It's to experience, to enjoy, to suffer, to love… even to die. No matter what perspective we take, in the end it seems we'll always ask ourselves if our life was truly the one we wanted.

La interpretación de esta obra puede vincularse con el simbolismo del lobo, nuestro enemigo natural ancestral. Su naturaleza salvaje y libre choca frontalmente con todo lo racional del ser humano. Sin embargo, mirarnos en esta especie es reconocer la parte civilizada de nuestra condición: sus capacidades sociales, su cooperación, su protección, su lealtad y su ternura.

The interpretation of this piece can be connected to the symbolism of the wolf, our ancestral natural enemy. Its wild and free nature stands in direct contrast to all that is rational in humans. However, seeing ourselves in this species means recognising the civilised part of our nature: its social skills, cooperation, protection, loyalty, and tenderness.

FUGITIVOS (Fugitives)
16 x 7,5 cm 2023
Prunus laurocerasus

Exploro aquí la dualidad de la naturaleza: por un lado, nutre y protege; por otro, destruye y crea. La interacción de fuerzas opuestas engendra tanto la armonía como el caos, reflejando la lucha interna que vivimos en nuestra propia mente: el conflicto entre instinto y razón, entre deseo y ética.

Here I explore nature's duality: on one hand, it nurtures and protects; on the other, it destroys and creates. The interaction of opposing forces brings about both harmony and chaos, reflecting the inner struggle we face in our own minds: the conflict between instinct and reason, between desire and ethics.

EL ARQUITECTO (The architect)
60 x 58 cm 2017
Platanus x hispanica

Hace mucho tiempo abandonamos los árboles para aventurarnos más allá de la espesura. Como en la parábola del hijo pródigo, el ser humano, ya erguido y con una conciencia desarrollada, dejó atrás su hogar en busca de comprensión en el mundo. Viajó, aprendió, exploró… y descubrió. Sin embargo, en algunos persiste un lazo atávico con aquello que una vez llamamos hogar: el bosque, que aún nos espera.

Long ago, we left the trees to venture beyond the thicket. Like the parable of the prodigal son, humankind, now standing tall and with a developed consciousness, left home in search of understanding in the world. We travelled, learned, explored… and discovered. Yet in some, an ancient bond endures with what we once called home: the forest, which still waits for us.

HOME (Hogar)
30 x 20 cm 2023
Populus alba

ALONE (Solo)
9 x 5 cm 2023
Celtis australis

¿Y si el susurro del viento te ayudara a escuchar tu corazón? ¿Y si tus pensamientos brotaran como raíces que buscan lo eterno?

Tu refugio está en atreverte a mirarte, en contemplar la inmensidad de tu interior y en sentir que no estás solo.

What if the whisper of the wind helped you hear your heart? What if your thoughts grew like roots reaching for the eternal?

Your refuge is in daring to look at yourself, to see the vastness within you, and to feel that you're not alone.

Cuando el árbol no nos deja ver el bosque, nos perdemos en los detalles y olvidamos una perspectiva más amplia de lo que nos concierne. Ver solo una pequeña parte de nosotros mismos nos convierte en huérfanos de la totalidad.

When the tree keeps us from seeing the forest, we get lost in the details and lose sight of the bigger picture. Seeing only a small part of ourselves leaves us as orphans of the whole.

LA CEGUERA DE LO CERCANO
(The blindness of the nearby)
23 x 8 cm 2023
Magnolia grandiflora

La rueda vital termina por consumir aquello con lo que más nos identificamos: nuestro cuerpo. Y cuanto más nos aferramos a él, más crece nuestro temor a desaparecer, a no existir, a no ser recordados… a no ser nadie. Solo una imperceptible huella más en la vastedad del planeta.

The wheel of life eventually consumes what we most identify with: our body. And the more we hold on to it, the greater our fear becomes: of disappearing, of not existing, of being forgotten… of being nobody. Just one more faint trace in the vastness of the planet.

AMIGAS PARA SIEMPRE (Friends forever)
25 x 23 cm 2013
Paulownia tomentosa

El recuerdo habita en la tierra, proyectando sobre la ciudad el eco de un bienestar enterrado. Bajo los cimientos, los huesos de la tierra se desvanecen lentamente; tras cada capa de cemento, sus voces se apagan. Y en el futuro, alguien dirá:
—Aquí, alguna vez, hubo un bosque.

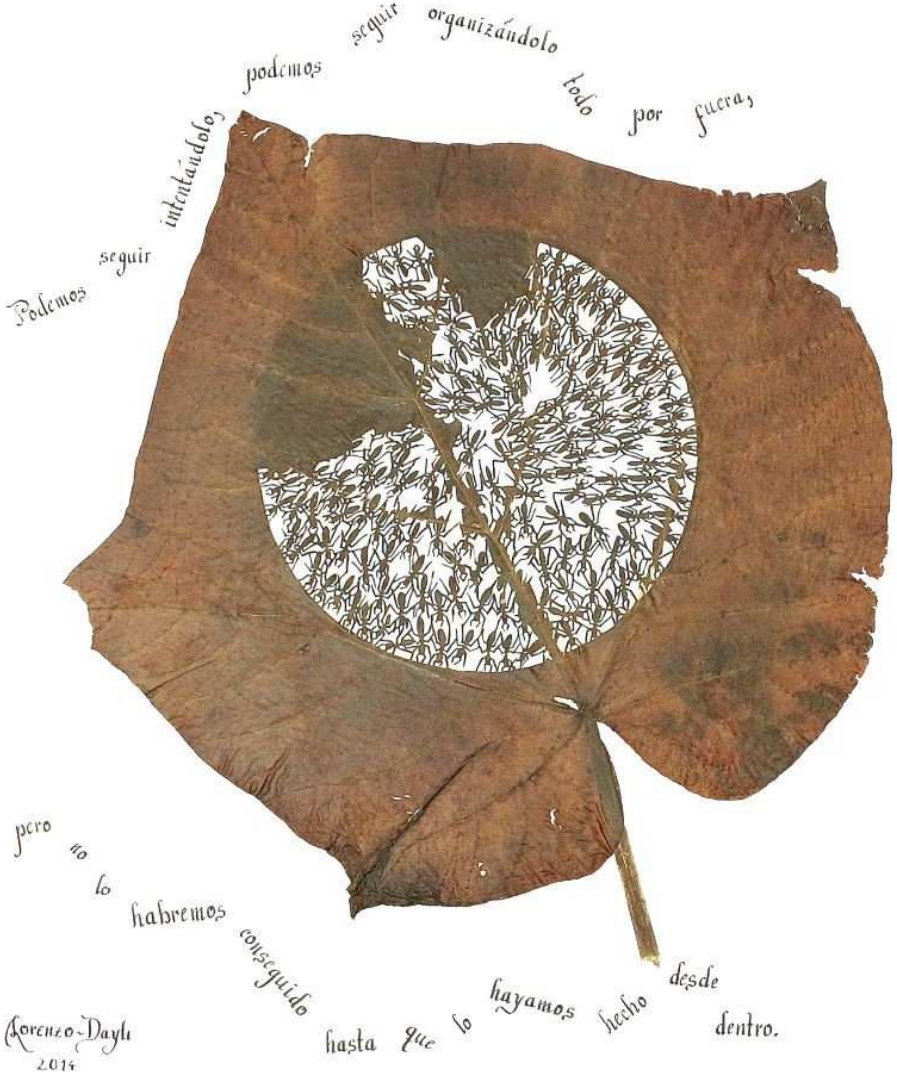
Memory lives in the earth, casting over the city the echo of a buried sense of well-being. Beneath the foundations, the bones of the earth slowly fade; with each layer of concrete, their voices go silent. And in the future, someone will say:
—Here, there once was a forest.

FUTURE (Futuro)
50 x 70 cm 2020
Juglans regia. Hoja, rotulador, lápiz (Leaf, marker, pencil)

Cuando vemos en nuestros temores la oportunidad olvidada, el monstruo se convierte en aquello que anhelamos. Siempre ha vivido con nosotros; simplemente no lo hemos escuchado. Lo hemos ignorado y, de haber podido, lo habríamos destruido. Ahora lo escuchas, le hablas… y lo quieres.

When we find in our fears the forgotten opportunity, the monster turns into what we've longed for. It's always been with us; we just haven't listened to it. We've ignored it and, if we could, we would have destroyed it. Now you listen to it, talk to it… and love it.

SIN MIEDOS (Fearless)
21 x 9 cm 2023
Magnolia grandiflora



Obra creada junto a mi esposa, apasionada del lenguaje y el arte. Yo diseñé y corté la hoja; ella concibió y escribió el mensaje, recortó cada palabra, las integró en la composición y le dio título.

A work created with my wife, a lover of language and art. I designed and cut the leaf; she conceived and wrote the message, cut out each word, placed them in the composition, and gave the piece its title.

Translation of the text in the artwork:
We can keep trying, we can keep arranging everything on the outside, but we won't have truly succeeded until we've done it from within.

DESDE DENTRO (From within)
47 x 55 cm 2017
Paulownia tomentosa. Hoja, tinta china, papel recortado (Leaf, India ink, cut-out paper)

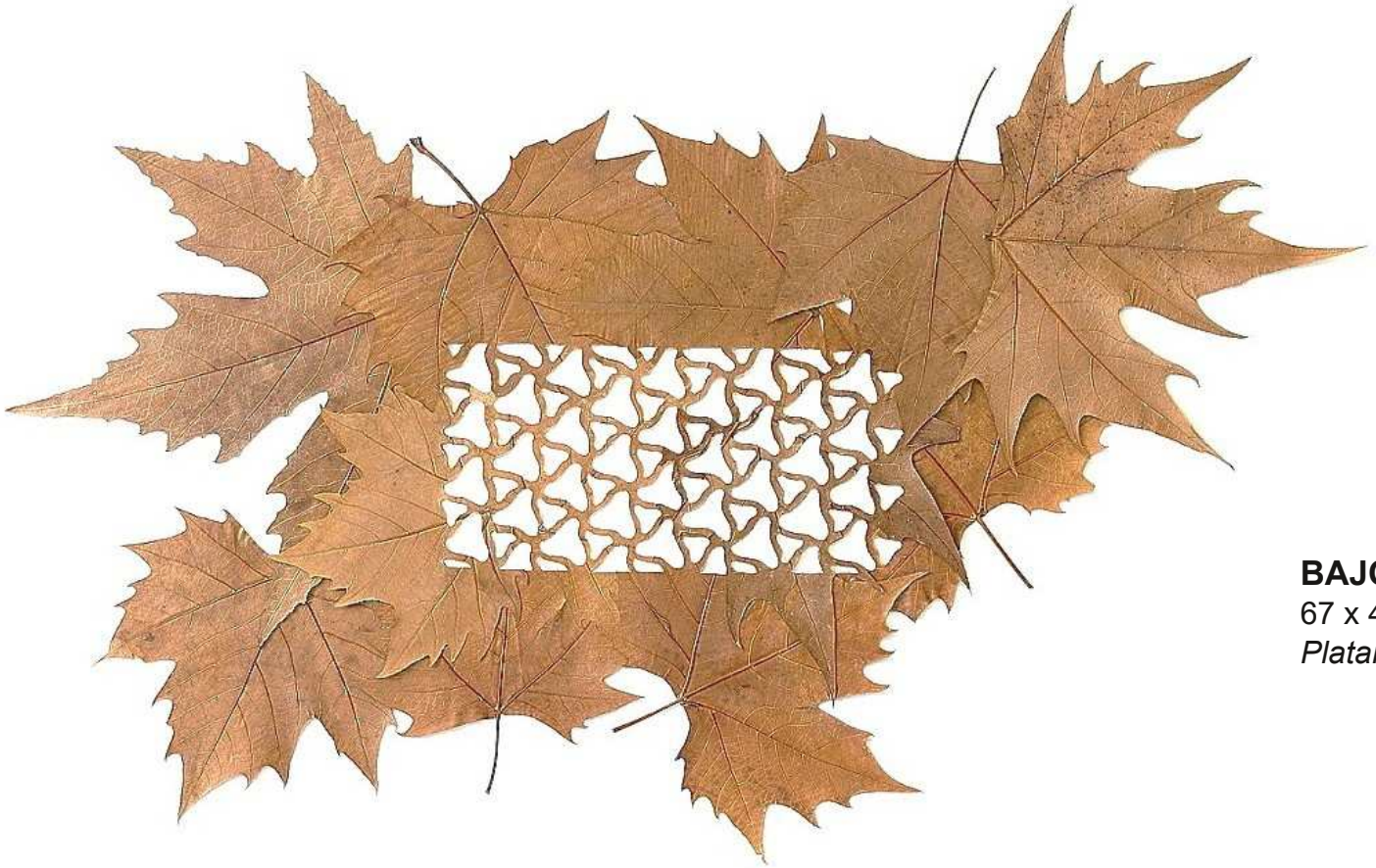
Esta obra surgió mientras escuchaba la canción que lleva este nombre, un clásico de la banda de rock Aerosmith. Aquí busco relacionar la esfera mental y racional con la esfera visceral y pasional.

Como dice el título, "No dejes de soñar" es un enunciado que me invita a ver el mundo como un campo de juego donde casi todo parece ilusorio. La serpiente sobre la hoja, con sus intrincadas circunvoluciones, puede representar el conocimiento, pero también el deseo e incluso lo horroroso. Nuestra piel, la hoja, guarda y revela nuestras experiencias a través de su color, de sus señales y del paso del tiempo. Seguir soñando implica perseverar, renovarse y dejar atrás: como el reptil que muda su piel y sigue adelante.

This piece came to life while I was listening to the song of the same name, a classic from the rock band Aerosmith. Here, I aim to connect the mental and rational realm with the visceral and passionate one.

As the title says, "Dream on" is a statement that urges me to see the world as a playground where almost everything feels illusory. The snake on the leaf, with its intricate curves, can represent knowledge, but also desire, and even horror. Our skin, the leaf, holds and shows our experiences through its color, its markings, and the passing of time. To keep dreaming means to persevere, to renew, to let go: like the reptile that sheds its skin and moves forward.

DREAM ON (No dejes de soñar)
90 x 60 cm 2018
Firmiana simplex. Hoja, rotulador, lápiz (Leaf, marker, pencil)



BAJO LOS PIES (Beneath our feet)
67 x 42 cm 2016
Platanus x hispanica

Cuando comencé a cortar hojas, imaginaba celosías cortadas en las hojas de los árboles, proyectando sus sombras sobre el suelo y formando filigranas y figuras geométricas imposibles. Esta obra está inspirada en esa visión y recurre a un diseño de origen árabe.

When I began cutting leaves, I imagined lattices cut into the leaves of trees, casting their shadows on the ground and forming filigree patterns and impossible geometric shapes. This piece is inspired by that vision and uses a design of Arab origin.

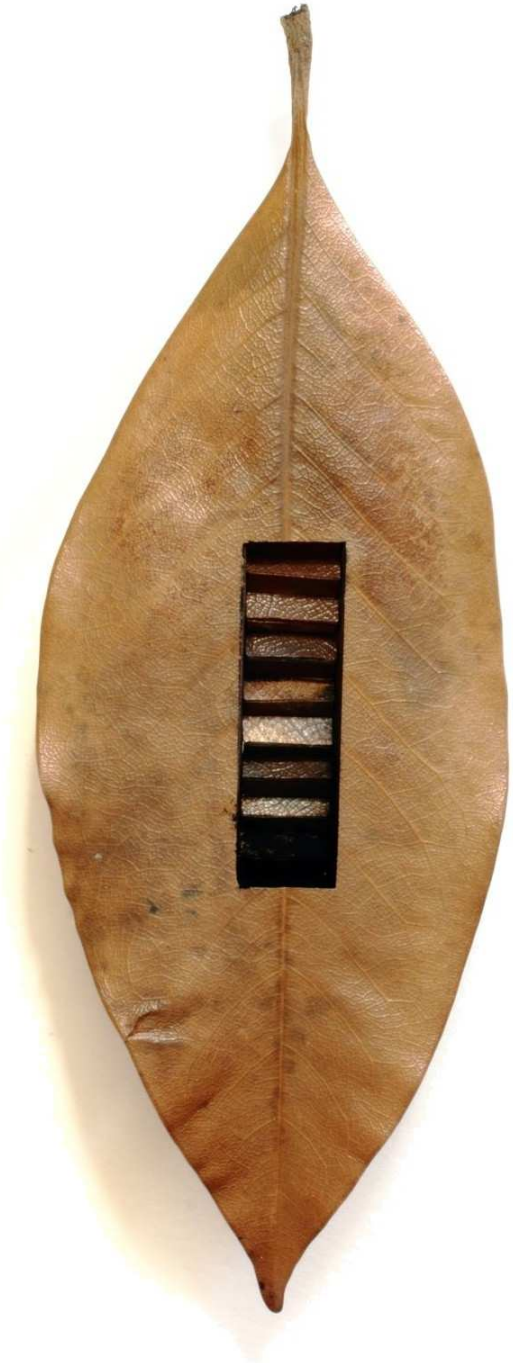
Nuestros pensamientos se vuelven cada vez más complejos cuando los exploramos, y su complejidad se hace fractal, como el bosque sobre la hoja: donde la parte es el todo, como un espejo de su esencia, un procesamiento mental que crece como las ramas de un árbol.

Our thoughts get more and more complex as we explore them, and their complexity becomes fractal, like the forest on the leaf: where the part is the whole, a mirror of its essence, a mental process growing like the branches of a tree.

TINY FOREST (Bosquecillo)
7 x 3 cm 2024
Celtis jessoensis. Dos hojas superpuestas (Two overlapping leaves)

Entre los árboles puedo hallar el camino hacia una introspección profunda. Ahí encuentro mis temores, bloqueos… pero también una creatividad confinada, una idea encarcelada o un sueño por vivir. Un camino que desciende y se pierde entre los pasadizos de mi historia y el anhelo de mis ancestros.

Among the trees, I find a path to deep introspection. There I meet my fears, my blockages… but also a creativity kept inside, a caged idea, or a dream yet to be lived. A path that goes down and disappears among the corridors of my story and the yearning of my ancestors.



LOS CALABOZOS DE MI MENTE
(The dungeons of my mind)
23 x 8 cm 2025
Magnolia grandiflora. Hoja, papel, silicona (Leaf, paper, silicone*)*

EL VIEJO (The old one)
20 x 9 cm 2015
Prunus laurocerasus

Esta pieza habla de permanencia, de paciencia y de la dignidad que nace en la arruga, en la huella que deja el paso de los años. Al contemplarla, se invita a reconocer emociones positivas ligadas a la madurez: la serenidad frente al cambio, la gratitud hacia lo vivido, la ternura que surge de la vulnerabilidad y la fuerza que habita en la memoria.

Así, la hoja cortada se convierte en un puente entre lo humano y lo natural, recordándonos que en la vejez no hay pérdida, sino una forma más profunda de plenitud.

This piece speaks of permanence, of patience, and of the dignity that is born in each wrinkle, in the trace left by the passing of years. In contemplating it, one is invited to recognize positive emotions linked to maturity: serenity in the face of change, gratitude for what has been lived, tenderness that arises from vulnerability, and the strength that dwells in memory.

Thus, the cut leaf becomes a bridge between the human and the natural, reminding us that in old age there is no loss, but rather a deeper form of fulfillment.

Aunque ya casi parece inevitable que nuestra unión será un futuro lleno de misterio y conocimiento, aún la chispa de la imaginación nos pertenece. Soñamos en colores que ningún algoritmo puede replicar; sentimos con la profundidad de un océano inexplorado, y en nuestros pesares se esconde la esencia de lo que nos hace humanos. Nadie nos dijo que usarla conllevaría tanta responsabilidad, algo de lo que carece la máquina.

Although it now seems almost inevitable that our union will be a future full of mystery and knowledge, the spark of imagination is still ours. We dream in colors no algorithm can replicate; we feel with the depth of an unexplored ocean, and in our sorrows hides the essence of what makes us human. Nobody told us that using it would carry such responsibility, something the machine does not have.

LA MÁQUINA (The machine)
27 x 10 cm 2025
Magnolia grandiflora

Imagina un bosque al amanecer, con sus aromas, su humedad y sus sonidos. Los primeros en abrir la función, con su composición de trinos, graves y silencios, crean una atmósfera cargada de vitalidad, como una explosión de pequeñas estrellas de colores. Algo que, para mí, se acerca mucho a la alegría.

Imagine a forest at dawn, with its scents, its dampness, and its sounds. The first to open the show, with their mix of trills, deep notes, and silences, create an atmosphere full of vitality, like an explosion of tiny colored stars. Something that, to me, comes very close to joy.

ALEGRÍA (Joy)
21 x 23 cm 2025
Fagus selvatica. Hoja, rotuladores (Leaf, markers)

Nuestras cicatrices suelen ser más abundantes en el interior, ahí donde los demás no pueden verlas. Estas heridas emocionales no definen el carácter de una persona, pero sí pueden moldearlo, haciéndonos más sensibles, amorosos o crueles. Pueden endurecernos hasta convertirnos en piedra o ablandarnos hasta la rendición total.

Las cicatrices del alma son condecoraciones que ilustran bien la frase: "Sé amable, porque cada persona que encuentres está librando una batalla de la que tú no sabes nada."

Our scars are often more abundant within us, in places where others cannot see. These emotional wounds do not define a person's character, but they can shape it, making us more sensitive, loving, or cruel. They can harden us into stone or soften us into complete surrender.

The scars of the soul are like decorations that beautifully echo the phrase: "Be kind, for everyone you meet is fighting a battle you know nothing about."

TRAUMA
28 x 24 cms 2025
Prunus laurocerasus. Hoja, papel, lápiz (Leaf, paper, pencil)

HERBARIO EMOCIONÁL (Emotional herbarium)
35 x 35 cms 2025
Ilex aquifolium, *Laurus nobilis*, *Populus tremula*, *Acer platanoides, Fagus sylvatica, Ginkgo biloba, Quercus robur*. Hojas de: acebo, laurel, álamo, arce, haya, ginkgo, roble; óleo, papel, estilógrafo (Leaves of: holly, laurel, poplar, maple, beech, ginkgo, oak; oil, paper, technical pen)

Sentirnos reflejados en las hojas es la esencia de esta obra. Su forma, movimiento y simbolismo me sugieren emociones primarias y uso el color para acentuar y amplificar su significado.

Feeling ourselves reflected in the leaves is the essence of this work. Their shape, movement, and symbolism suggest to me primal emotions, and I use color to accentuate and amplify their meaning.

El acebo, árbol navideño con simbolismo en culturas centroeuropeas, especialmente la celta, es guardián del hogar. Sus hojas, con sus espinas, me hablan de ira.

El laurel simboliza gloria y triunfo. Pero el éxito suele despertar envidia, por lo que su hoja me evoca este sentimiento.

El álamo agita sus hojas con brisas suaves, como con aparente miedo a la vida. Su melancolía me lleva a llamarla tristeza.

El arce en otoño explota en rojos, amarillos y naranjas. Su luz y contraste me evocan alegría.

El haya forma bosques escondidos. Su discreta belleza me inspira timidez, por eso la llamo vergüenza.

El ginkgo, sagrado y milenario, un fósil viviente, un ser que se me antoja muy sabio, simboliza en la filosofía oriental el yin y el yang, la dinámica de opuestos. Su hoja dorada en otoño me inspira asombro.

El roble, emblema de valentía y resistencia, ha afrontado tormentas. Su hoja encarna el miedo superado.

The holly, a Christmas tree with symbolism in Central European cultures—especially Celtic—is the guardian of the home. Its leaves, with their spines, speak to me of anger.

The laurel symbolizes glory and triumph. Yet success often awakens envy, so its leaf evokes this feeling in me.

The aspen stirs its leaves with the slightest breeze, as if in apparent fear of life. Its melancholy leads me to call it sadness.

The maple, in autumn, bursts into reds, yellows, and oranges. Its light and contrast evoke joy in me.

The beech forms hidden forests. Its discreet beauty inspires in me a sense of shyness; thus I call it shame.

The ginkgo, sacred and millenary, a living fossil—a being that strikes me as very wise—symbolizes in Eastern philosophy the yin and the yang, the dynamic of opposites. Its golden leaf in autumn inspires awe in me.

The oak, emblem of courage and resilience, has weathered storms. Its leaf embodies fear overcome.

BIOGRAFÍA

Lorenzo Manuel Duran
Cáceres, España, 1969

Ha crecido y vivido entre Düsseldorf (Alemania), Madrid y Guadalajara (España). Estudió Delineación, aunque posteriormente trabajó en sectores diversos, alejados de la creatividad artística.

A los 36 años, Lorenzo M. Duran descubrió que había dejado a un lado dos de sus verdaderas pasiones: el arte y la naturaleza. Fue entonces cuando comenzó su andadura como artista autodidacta.

Su toma de conciencia surgió en 2005, cuando apareció en su camino el paro (desempleo). Aquella etapa le brindó muchísimo tiempo para pensar y reflexionar sobre qué quería hacer con el resto de su vida. Desde entonces, ha vivido una metamorfosis existencial que lo ha llevado a ser cada vez más consciente de su interior, de su sombra, y a intentar comunicarse con todo ello a través de sus principales herramientas creativas.

En sus inicios, trabajó con el clásico óleo sobre lienzo, técnica que nunca ha abandonado del todo. Sin embargo, en el verano de 2006, una oruga comiéndose una hoja le inspiró a cambiar los lienzos por hojas vegetales.
Aquel hallazgo abrió un mundo de posibilidades que el artista explora desde entonces.

Entre 2006 y 2008, al no encontrar información sobre el arte de cortar hojas, desarrolló su propia técnica mediante un largo proceso de prueba y error, hasta lograr un método que le permite cortar sus diseños y preservarlos durante muchos años, como cualquier otra obra de arte.

Su obra ha sido adquirida por:

- Fundació de les Arts i els Artistes para la colección del Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) – óleo.
- Peabody Essex Museum (EE. UU.) – corte de hojas.
- Museo de Arte Contemporáneo de Sicilia (MacS), Italia – corte de hojas.

Su trabajo con hojas cortadas ha sido expuesto en España, Israel, EE. UU., Alemania, Países Bajos y Reino Unido, y ha sido ampliamente difundido a través de publicaciones y medios de comunicación, tanto nacionales como internacionales.

BIOGRAPHY

Lorenzo Manuel Duran
Cáceres, Spain, 1969

He has grown up and lived in Düsseldorf (Germany), Madrid, and Guadalajara (Spain). He studied Technical Drafting, although he later worked in various fields, far removed from artistic creativity.

At the age of 36, Lorenzo M. Duran realized he had set aside two of his true passions: art and nature. It was then that he began his journey as a self-taught artist.

His awakening came in 2005, when unemployment crossed his path. That period gave him plenty of time to think and reflect on what he wanted to do with the rest of his life. Since then, he has undergone an existential metamorphosis that has made him increasingly aware of his inner self and his shadow, and he seeks to connect with all of that through his main creative tools.

In his early days, he worked with the classic oil on canvas, a technique he has never completely abandoned; however, in the summer of 2006, a caterpillar eating a leaf inspired him to replace canvases with natural leaves. This discovery opened up a world of possibilities that the artist has been exploring ever since.

Between 2006 and 2008, unable to find any information on the art of leaf cutting, he developed his own technique through a long process of trial and error, until he achieved a method that allows him to cut his designs and preserve them for many years, like any other work of art.

His work has been acquired by:

- *Fundació de les Arts i els Artistes for the collection of the Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) – oil.*
- *Peabody Essex Museum (USA) – leaf cutting.*
- *Museum of Contemporary Art of Sicily (MacS), Italy – leaf cutting.*

His leaf-cutting work has been exhibited in Spain, Israel, the USA, Germany, the Netherlands, and the United Kingdom, and has been widely featured in both national and international publications and media.

CONTACTO - *CONTACT*

Página web / *Website* - www.lorenzomanuelduran.com

Redes sociales / *Social media* - Facebook / Instagram

Para consultas escribir a / *For inquiries, please write to* info@lorenzomanuelduran.com

“Toda luz deja sombra y toda sombra sugiere luz”

Every light casts a shadow, and every shadow suggests light